

# 华族舞蹈剧场《花·语》 唤醒内心花语

黄佳琪 / 报道

“花语”是通过鲜花表达情感和愿望的语言，是花卉文化的核心，悄无声息，却此时无声胜有声，其中的含义和情感表达甚于言语。

新加坡华族舞蹈剧场呈献舞蹈作品《花·语》，由舞蹈剧场的创团艺术总监林美琴、艺术总监梁杰旒和创意总监苏健龙编制。新加坡华族舞蹈剧场这三年来，以大自然作为演出主题之一。为什么选择花儿来做舞蹈的灵魂之物，苏健龙说“花儿盛开蝶自来”，曼妙的舞蹈意蕴着人

类追求的“真善美”情怀——怀着真挚、纯真的心态，自然散发迷人的芬芳，获人欣赏。

## 三位编导三种花

《花·语》由三位编导分别编制，三人各针对一种花，探讨自己的感知及其传达的含义。苏健龙希望通过舞蹈诠释蒲公英“等风来不如追风去”的概念，意味着人总须为了追梦而做出选择与牺牲。梁杰旒和林美琴则是分别通过舞蹈诠释瓶花和兰花的花语。

本地著名音乐家梁伯君、翁楷凌和陈庆伦博士特别为

《花·语》量身定做原创音乐。这场演出的编舞和编曲过程“像是两条平行线，同时进展”。翁楷凌解释，这次创作和一般舞蹈不同，不是先完成编舞，再请音乐老师由此编曲。他说：“这次的合作形式给我们更大的发展空间。”

## 场地设计别出心裁

此外，制作团队也邀请了擅长花艺和空间设计的本地花艺造型师“HellofromFlour”作《花·语》的场景设计师。“HellofromFlour”创始人是王进禄和蔡诗玉夫妇，两人亦都是

舞者，太太蔡诗玉甚是梁杰旒“瓶花”舞中的舞者之一。

王进禄说：“我们这次的花卉设计灵感源自‘人在画中游’这句古诗。我们希望观众走进剧场时，像在一幅画里观花。”为了让现场的视觉及嗅觉体验更丰富，“HellofromFlour”还请调香师专门配合“花语”的主题调制精油，营造芬芳。

《花·语》于8月11和12日（星期五、六），下午3时至4时30分，在月珉艺术中心黑箱（Goodman Arts Centre Blackbox）演出。文化、社区及青年部部长唐振辉将担任开幕主宾。



《花·语》中的一段“蒲公英”舞。（新加坡华族舞蹈剧场提供）

有兴趣的公众可到where-the-flowers-bloom.peatix.com

购票，票价为\$40。更多详情，可浏览www.scdt.com.sg。