

# 华族舞蹈剧场“薪动时刻”



今年有12位年轻编导参与“薪动时刻”，磨练技艺。

## 新人新作展梦想

王一鸣 / 报道

yimwang@sph.com.sg

照片由主办单位提供

喜见华族舞蹈界呈现新人编舞，为本地华族舞坛带来清新之气。

新加坡华族舞蹈剧场将于12月初，举办第九届“薪动时刻”新人新作华族舞蹈展演。这不仅展示青年舞者及编导们辛勤付出两个半月的成果，更体现他们用爱编织舞蹈梦想与展示艺术才华的热情。

华族舞蹈剧场的“薪动时刻”旨在推动交流学习，培养一批有潜力有创新锐气的青年舞者和编导。在资深导师指导下，让年轻人有进一步开发华族舞蹈编创思维和拓展舞蹈语汇的可能性，从而编创出更多具有时代气息，令人眼前一亮的舞蹈作品，提升本地华族舞蹈作品水平。

今年“薪动时刻”主题定为“真·善·美”，代表对真实、善良和美好的向往和追求。华族舞蹈剧场指出，真善美不仅揭示出中华文化的底蕴，也涵盖华族舞蹈艺术所追求的核心价值观。为发掘具潜力的新人，舞蹈剧场从2023年7月底，开始历时一个月的公开征选。本次入选的编导共12位，他们是来自本地专业院团的舞者、学生和自由舞者，大多为90后和00后。创作属于自己的作品

### 创作属于自己的作品

除了杨汉娜、卓曦、吴慧英、黄文汝曾参与往届“薪动时刻”之外，曾欣睿、汪欣怡、陈贞伶、解竹玥、柯馨媛、张珠恩、谢佳琳和Tatjana Reid都是首次参与的编导。

年轻编导首欣睿谈到之所以想要来参加这次编舞试炼时说：“跳了那么多年的舞蹈，我也想不到会来尝试编舞。由于目前大多跳的是现代舞，我已经很久没有机会接触华族舞，所以一直非常希望再次跳华族舞。去年曾以舞者的身份参与‘薪动时刻’，这次终于能再次与华族舞蹈欢喜重逢，我也因此对编舞领域有了更多的兴趣，报名参加今年的‘薪动时刻’是一个很好的决定。”

她认为自己此次试炼最大的收获是，探索舞蹈编创的过程让她点燃了对于舞蹈更深一层的热爱。“我非常珍惜这次机会，也期待能够从中成功创作一支属于自己的作品。”

征选参与者后，“薪动时刻2023”的工作坊9月17日正式开始。舞蹈剧场艺术总监梁杰洵向

编导们简单介绍“薪动时刻”这一平台及资深导师后，编导们便轮流分享各自的作品灵感来源，以及对于“薪动时刻”的期望等等。接下来，舞蹈剧场创意总监苏健龙及剧团艺术总监林美琴，就为编导们开展为期三周，每周一次的舞蹈编创及中国古典舞身韵工作坊。

苏健龙针对如何有效利用空间与环境来演示，做出讲解示范，并通过设定主题、道具和音乐等，让编导们进入即兴创作，目的是激发他们的创造力，发掘身体动作语汇的可能性；林美琴则通过一系列的身韵训练及“拂尘”组合，加强编导们对华族舞蹈风格的掌握。

澳大利亚纽卡斯尔大学的法律和艺术专业的二年级学生Tatjana Reid，是一位踢踏舞者。除了踢踏舞，她也曾学芭蕾

舞、爵士舞、音乐剧舞蹈、现代舞和嘻哈舞等舞蹈。她选择在舞蹈剧场实习，并参与“薪动时刻2023”。她的作品《莲花私语》表现的是一朵莲花的生命周期，探讨的是人类在寻找自我时的心路历程。作品将华族舞蹈风格的动作、音乐和象征意义融合在一起，表达对主旨的追求。

### 激发年轻一代对本土文化认同感

谈及舞蹈剧场坚持常年举办“薪动时刻”的目的时，梁杰洵说：“我的使命是通过创作，弘扬及探索华族舞蹈文化。我希望年轻编导能在‘薪动时刻’这个平台上，经由创作来传承、发扬和探索中华舞蹈文化，将传统元素和现代创作相结合，为华族舞蹈注入新的活力和时代思维。此外，我们也希望通过支持这些年轻编导创作华族舞蹈作品，帮助培养他们的文化自信心，激发年轻一代对本土文化的认同感，推动新加坡文化软实力的提升。当然很重要的是，通过这样的计划培养新一代舞蹈人才，让华族舞蹈这门艺术不断发扬光大。”

“薪动时刻”已进入倒数阶段，编导们正在如火如荼地完善作品，希望把最好的演出呈献给观众。

“薪动时刻”12月2日（星期六）下午3时和晚上7时30分，在月眠艺术中心黑箱登场，票价：20、18元，购票可上网：[emergence-2023.peatix.com](http://emergence-2023.peatix.com)。



不少新意念的华族舞蹈作品将与观众见面。图为吴慧英和黄文汝编创的《藏》。