



福建会馆舞蹈剧场的华族舞专场，演出了华族舞的新形式。

华族舞的新意思



王一鸣 / 文

福建会馆舞蹈剧场提供照片

体现华人根性、反映华人情感的华族舞，是符合华族观众审美意趣、呼应华人传统价值的舞蹈。所以本地华族舞蹈观众少，是令我费解的现象。而且新加坡并不缺乏高质量华族舞演出——我上周末观看的由福建会馆舞蹈剧场演出的“艺薪艺意”，便让我领略到“新派”华族舞的迷人魅力和无限可能！

■ 万花筒一般的明艳姿采

11段新作、旧作交融集萃式的舞蹈演出，展示了华族舞有如万花筒一般的丰富形式和明艳姿采，在华族舞的大框架下，有民族舞、古典舞、宫廷舞等不同的细项，而题材方面，也有展示华人生活风情、男女纯真恋爱、青年蓬勃朝气等不同剧情。

令我特别惊讶也令许多观众耳目一新的是，华族舞被福建会馆舞蹈剧场跳出了一番新格局——有的舞段是直接以现代舞的格局和形态完成，比如整场演出的“串舞”以及郑龙和李瑞敏的《灵犀》；有的舞段则需要女舞者展示芭蕾舞的足尖技巧和腾跃身法，这体现在唐健莹在《锦鸡炫丽》中的领舞；有的舞段将武术的元素与舞蹈密致融合，舞武相映，在郑龙和郭炯荣的男子双人舞《秉佛无尘》中可见。这的确都是我从未曾在本地舞台上看过的华族舞，所以我将其称为“新派”华族舞，有开阔、开放、开明之气，不自限、不守旧、不保守，也不仅仅是舞蹈本身，连编排、配乐、灯光都新意盎然。

■ 美，本身就是一种精神

华族舞的美，美在很多细碎的方面，眼神、表情、手势、气韵、音律，少一分就不美，多一分就流俗。高明的现代舞，是美而不俗、艳而不妖的。

有评论人在看完“艺薪艺意”后与我探讨时说：“华族舞美是美，但似乎缺乏精神。”我则认为：“美，本身就是一种精神。”追求美、呈现美、感受美，是华族舞不可缺乏的骨关节。美，是一种很具体、很切实、很感人的力量；美人、美景、美物的感染力是巨大的，我们可能在接触美的一刹那，或惊叹或迷醉或感动，却并不了解这些情绪的终点会停靠在哪里，但一般人都有同感：无形中，美能触动一种积极、正向、和谐、良善的心态。这是一种形而上的东西，比如由“美”而“德”，美德中的美与德，是有先后的。

■ 期待舞团在舞剧上的表现

不论怎样，这台演出都让我看到福建会馆舞蹈剧场华族舞的未来前景，是意气风发、令人鼓舞的，我进而也期待这个年轻舞团在长篇舞剧上的表现。

我认为，只要以华族舞蹈的基本身法和美学元素为底为根，用任何形式和舞步跳，都是华族舞，因此在手法上，它可以是“古典”的、“现代”的、“芭蕾”的；在情调上，它可以是“光明”的、“忧郁”的，甚至是“晦暗”的——人可以有的多种情绪，舞何尝不可有？华族舞亦何尝不可有？

我认为新加坡华人观众都应该该接触并鉴赏华族舞，毕竟连一些金发碧眼的外籍友人，都对华族舞极为推崇。比起现代舞对抽象和引申的着重，传统舞在动作、舞姿、意象、舞美上处处留下明示和暗示，处处留下阐述和说明，有的以舞剧的形式完整叙事，有的以短篇的形式直接表意，可以说，传统舞是很接近普罗大众的一种舞蹈。

另外，传统舞在某些语境中，也被称为“民间舞”，发源于民间、起始于民俗的传统舞，其大众化和通俗感，是令人别有认同的。