

新加坡华族舞蹈剧场 再现新人新作“薪动时刻”

新加坡华族舞蹈剧场的新人新作平台“薪动时刻”12月上旬回归舞台。经过过去七届的积累和沉淀，舞蹈剧场见证了49支多姿多彩的新创舞蹈作品的诞生，也让许多年轻编导有机会将创作呈献在剧场的舞台上，一展其艺术才华及编创潜能。

今年的“薪动时刻”将以“生之源”为主题。主办单位认为，从文学史和文化史的角度来看，生命虽永续，宇宙虽浩瀚，但生与死乃是恒常不变的真理。通过舞蹈创作，以“玄元”（道家称天地万物本源的道）方式探索，绵密道出无可言喻的生命体验。

本届“薪动时刻”创作聚焦于反思和回顾过去、现在和未来的时间洪流中，所夹杂着不当依赖和剥削的乱象，以及日渐巩固的社会凝聚力。

除根据拟定主题编创作品外，此计划也要求新作带有华族舞蹈风格。对于一部分刚接触华族舞蹈的年轻编舞者来说，这将进一步挑战他们的创作能力。为了扩展参与者的舞蹈编创技能和语汇，舞蹈剧场安排了由创意总监苏建龙，和创团人兼艺术顾问林美琴，分别领导的舞蹈创作和华族舞“身韵”工作坊。

创意总监苏建龙再次担任“薪动时刻”的导师，他期待能够栽培更多新人编导，引导他们通过舞蹈编排旅程，体验中华文化包含的意义和价值观。

“薪动时刻2022”的参与者包括再次回归此舞台的陈毓玲、钱志鸿、杨汉娜、吴慧英、黄文汝，及初次参与的卓曦、朱可芸、林连洲、冯瑞明和蔡杰圣。

舞跃舞乡艺术团团员陈毓玲从2015年便开始尝试编舞，舞作包括在2018年韩国原州舞蹈嘉年华比赛中获第二名的《春忆》。陈毓玲此次将呈献《意。蕊》，探索一朵花对于自己的生命的感触，表达那种尽情绽放后，便迎来生命尽头的复杂感受。钱志鸿是雾岛舞蹈队独立专业舞团的创团总监，观众可期待他的新作品《和明》，此作品会以“太极”为编创题材，旨在通过肢体舞蹈探讨舞者灵魂里“阴阳”的连续，挖掘舞者个人内在的“太极”。

“薪动时刻”12月10日下午3时和晚上7时30分，于月眠艺术中心黑箱登场，购票：emergence2022.peatix.com。

（王一鸣／文）



17岁的蔡杰圣是初次参与“薪动时刻”的新锐编导之一。（主办单位提供）