

华族舞蹈专场“薪动时刻” 青年编导展现创意巧思



“薪动时刻”为青年编导提供展示华族舞新创的平台。
(主办单位提供)

王一鸣 / 报道

受疫情影响，新加坡华族舞蹈剧场的舞蹈专场“薪动时刻”去年停办了一年，今年第七系列的“薪动时刻”将于12月10日（晚上8时）及11日（下午3时、晚上7时），在月眠艺术中心黑箱回归舞台。

“薪动时刻”是华族舞蹈剧场为让青年编导展示新创舞作而建立的平台，今年的主题是“昨日·今日·明日”。年轻编导们在创作时，不仅以主题作为题材，也用不同方式把华族舞蹈元素融合在作品中。

“薪动2021”迎来11名编导，也是历届最多编导的一次，其中一位是来自马来西亚的陈嘉嘉。陈嘉嘉的独舞作品《回家》，将由华族舞蹈剧场专业舞者黄卓沁呈献。《回家》以在中国大陆留学的马来西亚舞蹈系学生的经历及身份认同为背景。有了这次经由在线平台与陈嘉嘉合作的经验，华族舞蹈剧场期盼未来能和海外新锐编导有更广阔的合作机会。

此外，华族舞蹈元素及编创对于大多数编导来说，是个新鲜概念。这次的创作将给编导们带来一定挑战，也让他们大开眼界，更加了解自己的创作者身份。

初次编创的张宁真将在作品中，探索人类与大自然的关系如何随时光推移而改变，这对身为环境生物学学生的她，是很重要的一个话题。同样以大自然为灵感的是华族舞蹈剧场见习舞者黄文汝，其作品《游》讴歌海鱼渴望自由而不被约束的精神。

也是该团见习舞者的吴慧英，则以生活思索与情感为编创概念，她的作品《甲骨文》灵感来自古典芭蕾舞和华族舞，探索舞者们的舞姿与周围空间之间的对话。杨汉娜原本专注于街舞和现代舞，这是她首次尝试把华族舞蹈的元素融合在作品编创中。杏婉琪13岁起开始修现代舞，17岁起学芭蕾舞，她在作品中把现代舞和华族舞混合在一起，展现中西合并的效果。

男编导方面，杨弘胜是一名在服兵役的舞者，在服役同时，他也努力提升华族舞蹈技能。他在名为《追梦》的作品，启发大家反思——自己为梦而牺牲的一切，都值得吗？薛敏祥涉猎街舞、现代舞和华族舞多种舞风，这也是他首次尝试把华族舞蹈元素入舞，他的作品《忆》端看缘分在人与人的感情中扮演的角色。钱志鸿则是一名全职舞蹈员和编创者，他渴求通过这次编舞过程，更深入了解自己亚洲人的身份与根。在研创过程中，他决定以书法来探索身份的概念，他认为书法的一笔一画能揭示人内心的世界。

最后，舞蹈剧场的舞者梁可欣和黄卓沁的合作作品取材于中国电视剧《云南虫谷》，她们将利用电视剧里的一些人物与情节来创作。

最后，舞蹈剧场的舞者梁可欣和黄卓沁的合作作品取材于中国电视剧《云南虫谷》，她们将利用电视剧里的一些人物与情节来创作。

“薪动2021”将由华族舞蹈剧场艺术总监梁杰旋和创意总监苏建龙担任导师，他们希望借此机会多了解新一代编导的想法及创作理念，也期待未来有机会跟他们合作。

“薪动2021”票价为15元，购票可上网：
emergence2021.peatix.com。